



SAFTLABOR

Festival für interdisziplinäre
Improvisationskunst 2022

● 29.10. – 06.11.2022

SAAL FREI LABOR

Festival für interdisziplinäre Improvisationskunst 2022

29.10.–06.11.2022

Zum fünften Mal findet im Herbst das SAAL FREI LABOR für interdisziplinäre Improvisationskunst mit Künstler*innen der Sparte Tanz, Performance, Figuren- und Materialtheater, Musik und Video-Kunst statt. An neun Tagen bieten internationale Choreograph*innen und Tänzer*innen in ihren Workshops Recherche und Arbeitstechniken mit dem Fokus auf Instant Composition und Improvised Performance. Zum ersten Mal in Stuttgart dabei ist die australische Choreographin und Tänzerin Rosalind Crisp mit einem Solo Practice-Workshop. Die internationalen Improvisations-Künstler*innen Sten Rudstrøm, Lilo Stahl, Meltem Nil und Maya Carroll erweitern das Workshop-Programm mit Solo-Improvisation, Ensemble-Arbeit und Action Theatre™ für unterschiedliche Tanz-Levels. In den folgenden Tagen werden einige Dozent*innen auch auf Bühnen zu erleben sein.

Wir freuen uns, dass die Kooperation mit der Tanz- und Theaterwerkstatt Ludwigsburg weitergeführt werden kann und wir damit ein vielfältiges Workshopprogramm für alle Levels anbieten können. In diesem Jahr konnten wir das FITZ –Theater animierter Formen als neuen Festivalstandort gewinnen und den Fokus auf interdisziplinäre Künste der Sparte Figuren- und Materialtheater einführen. Mit einem Gastspiel von International Nothing, dem experimentellen Klarinetten-Duo aus Berlin, und mit einem performativen Dialog mit dem Tänzer Cary Shiu endet das Festival feierlich im Produktionszentrum Tanz + Performance.

PERFORMANCES IM FITZ

Di 01.11. 20 Uhr

FITZ-Theater animierter Formen

Eröffnung SAAL FREI LABOR 2022

Instant PIG // Stuttgart und Gäste

Das diesjährige Festival beginnt mit einer Performance von Instant PIG // Stuttgart und Gästen, inspiriert durch den künstlerischen Input von Sten Rudstrøm. Dieser vermittelt vorab in 4 intensiven Einheiten improvisatorisches Handwerk des Action Theatre an das Ensemble. Interessierte Künstler*innen können sich unter saalfrei@lisa-thomas.de melden.

Instant PIG//Stuttgart (Performance-ImprovisationGroup) wurde im Mai 2018 in Ergänzung zur Plattform SAAL FREI gegründet. Das freie Ensemble bindet stets neue Künstler*innen ein und experimentiert mit einer Bandbreite ästhetischer Konzepte: Von abstrakter Bewegungssprache bis hin zu poetisch-humorvoll-musikalisch-theatralen Aktionen, loten sie lustvoll die Diversität ihrer künstlerischen Hintergründe aus und finden gemeinsam mit dem Publikum in ihr unvorhersehbares Stück. Die Musikalität und das Thema einer Instant PIG-Komposition entspringt dem Potential und dem Mut der Performer*innen, sich aus dem Moment heraus immer wieder für Rollenwechsel zu entscheiden, sodass Grenzen zwischen Zuständigkeiten für Tanz, Musik, Bild und Wort verschwimmen können.

70 Minuten. Für Erwachsene.

EINTRITTSPREISE: 10/8 (erm.) €

Schüler*innen · Studierende: 6 €

TICKETS: www.fitz-stuttgart.de

Mi 02.11. und Do 03.11. 20 Uhr

FITZ-Theater animierter Formen

Ein Sprung ins Unbekannte

Unvorhersehbare interdisziplinäre Begegnungen im FITZ

Regionale und internationale Künstler*innen aus den Sparten Figuren- und Materialtheater, Tanz und Musik treffen in diversen Konstellationen aufeinander und kreieren einmalige Performances. Mit dabei sind u. a. Helga Lazar, Domokos Kovács, Martina Gunkel, Anja Abele, Ulrike Stortz und Alice Therese Gottschalk.

Performances 02.11.

PERFORMANCE #1

TANZ/FIGURENSPIEL: Martina Gunkel, Domokos Kovács, Helga Lázár

MUSIK: Daniel Kartmann

PERFORMANCE #2

TANZ: Sophie Gibertz, Saskia Hamala

FIGURENSPIEL: Alice Therese Gottschalk, Robert Buschbacher

MUSIK: Bradley Kemp

Performances 03.11.

PERFORMANCE #1

TANZ: Yahi Nestor Gahé

MUSIK: Ulrike Stortz

PERFORMANCE #2

TANZ: Kai-Chun Chuang

MUSIK: Oliver Prechtl

VIDEO-KUNST: Anja Abele

90 Minuten. Für Erwachsene.

EINTRITTSPREISE: 10/8 (erm.) €

Schüler*innen · Studierende: 6 €

TICKETS: www.fitz-stuttgart.de

Fr 04.11. 20 Uhr

FITZ-Theater animierter Formen

Das Schlemmer-Rauschen

Eine sinnliche Revue von Instant PIG//
Stuttgart und Gästen

In engem Austausch zwischen Körperlichkeit, Tanz, Musik und Bühnenbild realisiert die PerformanceImprovisationGroup Instant PIG//Stuttgart in einer bilderstarken Sprache eine szenische Revue an einem festlichen Tisch. Die Performance setzt einen Kontrast zu Oskar Schlemmers Ästhetik mit ihrer eher technoiden, symmetrischen und entindividualisierten Körperlichkeit. Das Ensemble setzt den Körper, Bewegung und Tanz für eine rituelle Zelebration des Lebens mit all seiner Diversität und Sinnlichkeit ein. In einem musikalischen Arrangement aus Neuer Musik und Elementen klassischer, zeremonieller Blasmusik, verschmelzen die Körper der Tänzer*innen unterschiedlichen Alters in ihrer EchtzeitKomposition mit den Materialien des Bühnenbilds von Justyna Koeke.

80 Minuten. Für Erwachsene.

EINTRITTSPREISE: 16/11 (erm.) €,

Schüler*innen · Studierende: 6 €

TICKETS: www.fitz-stuttgart.de

PERFORMANCE:

Johannes Blattner
Robert Buschbacher
Martina Gunkel
Selina Koch
Ludger Lamers
Pascal Sangl
Claudia Senoner
Lisa Thomas

KOMPOSITION:

Oliver Prechtl

MUSIK UND PERFORMANCE:

Oliver Prechtl und Kurt Holzkämper

KOSTÜM UND BÜHNENBILD:

Justyna Koeke

LICHT:

Doris Schopf

PRODUKTIONSLEITUNG:

Angela Milosevic

KÜNSTLERISCHE LEITUNG:

Alexandra Mahnke
Oliver Prechtl
Claudia Senoner
Lisa Thomas

EINE VERANSTALTUNG VON INSTANT ACT
STUTTGART GUG IN KOOPERATION
MIT FITZ-THEATER ANIMierter FORMEN.
GEFÖRDERT DURCH DIE STADT STUTTGART
UND DAS NPN – DAS NATIONALE
PERFORMANCE NETZ. MIT FREUNDLICHER
UNTERSTÜTZUNG VON FITZ-THEATER
ANIMierter FORMEN UND PRODUKTIONS-
ZENTRUM TANZ + PERFORMANCE STUTTGART.

PERFORMANCES IM PRODUKTIONSZENTRUM

So 30.10. 20 Uhr

Produktionszentrum Tanz + Performance Stuttgart

Open Space, Performance & Austausch

Künstler*innen aus den Bereichen Tanz, Performance, Musik, Theater, Figurentheater und bildende Kunst sind eingeladen, den SAAL in einem freien Bühnenkonzept mit Publikum zu nutzen. Im Anschluss findet ein moderiertes Publikumsgespräch zwischen den Künstler*innen statt.

Eintritt auf Spendenbasis

TICKETRESERVIERUNG UNTER
assistenz@saalfrei.com

Sa 05.11. 20 Uhr

Produktionszentrum Tanz + Performance Stuttgart

Koryphäen der Improvisations- kunst – ein Abend mit Rosalind Crisp & Lilo Stahl

Die Impro-Künstlerinnen Rosalind Crisp und Lilo Stahl, Koryphäen ihrer Sparte, werden im Rahmen des SAAL FREI LABORS in einem intensiven Dialog mit den Musiker*innen Anja Fürsti und Harald Kimmig zu sehen sein.

① TANZ: Rosalind Crisp

MUSIK: Anja Fürsti (Percussion)

② TANZ: Lilo Stahl

MUSIK: Harald Kimmig (Geige)

EINTRITTSPREISE: 16/11 (erm.) €,
Schüler*innen · Studierende: 6 €

TICKETRESERVIERUNG UNTER
assistenz@saalfrei.com

Sa 06.11. 20 Uhr

Produktionszentrum Tanz + Performance Stuttgart

International Nothing

The International Nothing ist ein Klari-
nettenduo aus Berlin, das 2000 von
Michael Thieke und Kai Fagaschinski
gegründet wurde. Gemeinsam kom-
ponieren sie vielschichtige Klangskulp-
turen und experimentieren mit Multi-
phonics und mikrotonalen Strukturen.

Im zweiten Abschnitt des Konzerts
findet eine Instant Composition
mit dem Tänzer Cary Shiu aus Berlin/
Hongkong statt.

IN KOOPERATION MIT STROMRAUM
STUTTGART – KONZERTE AKTUELLER
MUSIK IN GRENZBEREICHEN

EINTRITTSPREISE: 16/11 (erm.) €,
Schüler*innen · Studierende: 6 €

TICKETRESERVIERUNG UNTER
assistenz@saalfrei.com

WORKSHOPS

Sa 29.10. und So 30.10. 10–12 Uhr

Tanz- und Theaterwerkstatt e. V. Ludwigsburg

Be Here Now!

Der Workshop Be Here Now! lädt euch ein, die Aufmerksamkeit mit einfachen Stimm- und Bewegungsübungen in den gegenwärtigen Moment zu bringen und so das Unbekannte zu erforschen. Wir verfeinern unsere Körperwahrnehmung mit der Action Theater™-Methode und werden uns der unterschiedlichen Qualitäten unserer Aufmerksamkeit bewusst. Der Workshop ist für jede*n offen.

LEVEL: Offen

DOZENT: Sten Rudstrøm

PREIS: 56/48 (erm.) €

Anmeldung unter

www.tanzundtheaterwerkstatt.de

Sa 29.10. und So 30.10. 14–17 Uhr

Tanz- und Theaterwerkstatt e. V. Ludwigsburg

Tanz und Improvisation

Improvisation ist die Kunst, Etwas aus dem Nichts entstehen zu lassen. Die Arbeit von Lilo Stahl vermittelt Freude am Spiel und vielfältigem Ausdruck, öffnet Zugang zu den kreativen Ressourcen und schärft physische und geistige Präsenz. Durch gezielte Übungen werden Wahrnehmung sensibilisiert, Reaktionsschnelligkeit geweckt, Bewegungsvielfalt und bewusste Interaktion geschult. In strukturierter Form entsteht Raum für spontane Ereignisse, durchdrungen von Tiefe und Leichtigkeit. Der Workshop ist offen für bewegungs- und experimentierfreudige Menschen, Vorkenntnisse erwünscht.

LEVEL: Personen mit Improvisationserfahrung

DOZENTIN: Lilo Stahl

PREIS: 84/72 (erm.) €

Anmeldung unter

www.tanzundtheaterwerkstatt.de

WORKSHOPS · OPEN LEVELS

Sa 29.10. bis Di 01.11. 10–12:30 Uhr

Tanz- und Theaterwerkstatt e. V. Ludwigsburg

Stille – Warten – Impuls – Imagination

Improvisation mit Bewegung, Stimme und Text

In diesem Workshop arbeiten wir mit Bewegung, Stimme und Text, welche wir selbst aus dem Moment heraus generieren. Gerade die Reise ins Ungewisse lässt überraschende Formen und Stärken erblühen. Wichtig ist mir die Förderung der Individualität der Teilnehmer*innen und ihre spielerische Freude am Improvisieren. So entstehen Gestalten, Bilder und Geschichten in eigener Form und Musikalität. Der Workshop beinhaltet ein Showing im Produktionszentrum Tanz + Performance.

LEVEL: Offen

DOZENTIN: Meltem Nil

PREIS: 140/20 (erm.) €

Anmeldung unter

www.tanzundtheaterwerkstatt.de

Mo 31.10. 20 Uhr

Produktionszentrum Tanz + Performance Stuttgart

Workshop-Showing:

SOLOS in CONTEXT –

Structures in Space and Time

Meltem Nil entwickelt mit den Teilnehmer*innen ihres Workshops choreografische Arrangements innerhalb dessen solistische Fähigkeiten in Resonanz zu Raum und Zeit erblühen können.

Eintritt frei

Reservierung unter

assistenz@saalfrei.com

KOMBI-PREISE FÜR WORKSHOPS IM DER TTW:

Workshop Meltem + Workshop Lilo

200/170 (erm.) €

Workshop Sten + Workshop Lilo

125/105 (erm.) €

Sa 29.10. bis Di 01.11. 10–13 Uhr

Produktionszentrum Tanz + Performance Stuttgart

The Instrument: Composition and its Tellings

Körper, Raum und Bewegung in Verbindung mit Bildern, Szenen und Geschichten, sind die Elemente, die in diesem Kurs zusammenwirken. Die Arbeit behandelt Komposition, Präsenz und Vorstellungskraft durch die physische Verkörperung von Schwerkraft und Form. Aufmerksames Zuhören, Klarheit und die Kraft der Wahl öffnen unsere Wahrnehmung für die sinnlichen und poetischen Bereiche des Tanzschaffens. Die Erfahrung, dass die Gesten, der Schwung und die Position unserer Handlungen zu Themen werden, ist ein Arbeitsprozess, in dem wir verstehen, wie, wann und wo wir handeln, in Beziehung treten und komponieren.

LEVEL: Profis

DOZENTIN: Maya Carroll

PREIS: 144/120(erm.) €

Anmeldung unter
assistenz@saalfrei.com

Do 03. bis Sa 06.11. 10–13 Uhr

Produktionszentrum Tanz + Performance Stuttgart

Solo Practice

Rosalind lädt Tänzerinnen und Tänzer ein, sich mit dem Zustand ihres Körpers und seinem Fleisch, seinem Gewicht, seinem Atem, seinen Empfindungen, seinen Rändern und seinem Inhalt als primäres Material für den Tanz zu beschäftigen. Ihre künstlerische Praxis schlägt Wege vor, diese physische Materie in den Tanz zu führen, indem sie sie mit kompositorischen Werkzeugen und imaginativen Rahmen verbindet. Rosalinds Arbeit unterstützt Tanzkünstler*innen dabei, eine verkörperte Praxis zu entwickeln, sich selbst als unabhängige kreative Akteure zu leiten und Freude an den Herausforderungen der Arbeit allein zu haben.

LEVEL: Profis

DOZENTIN: Rosalind Crisp

PREIS: 144/120(erm.) €

Anmeldung unter
assistenz@saalfrei.com

KOMBI-PREIS FÜR WORKSHOPS IM PZ:

Workshop Maya + Workshop Rosalind
250/200(erm.) €

Meltem Nil

widmet sich seit über vierzehn Jahren der Improvisation als Bühnenkunst. Sie hat Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart studiert und sich später in Berlin der Performancekunst zugewandt. In der Bühnenimprovisation sieht sie die Möglichkeit visuelle und darstellende Kunst miteinander zu verbinden. Zuerst war ihr Hauptfokus die Solo-Improvisation nach der Begegnung mit Andrew Morrish, einem Improvisator aus Australien. 2014 begann sie mit einstündigen Solo-Improvisationen. Seit einigen Jahren arbeitet sie auch mit unterschiedlichen Musiker*innen in wechselnden Formationen. www.meltemnil.com

Sten Rudstrøm

steht als Performance- und Theaterkünstler auf vielen Bühnen dieser Welt und ist seit über 30 Jahren im Bereich des Improvisationstheaters engagiert. Er unterrichtet eine besondere Form der Improvisation: Action Theater™, das sehr auf den Körper fokussiert ist und Bewegung, Stimme sowie Sprache gleichbehandelt. Sten Rudstrøm arbeitet seit über zwanzig Jahren mit Ruth Zaporah, der Begründerin von Action Theater™ und ist einer der wenigen autorisierten Lehrer für diese Improvisationsmethode.

www.stenrudstrom.com www.actiontheater.com

Lilo Stahl

widmet sich seit 1979 Studium und Praxis von Neuem Tanz – TT, CI, Improv., Komposition, erweitert um asiatische Ausdrucksformen, Aikido, Atem/Energiearbeit. Mitbegründerin von bewegungs-art Freiburg, seit 2006 Co-Leitung Vollzeitausbildung TIP – Schule für Tanz, Improvisation & Performance. Solo und Ensemblestücke, 87-91 Mitglied von Anzu Furukawas Dance Butter Tokio. Anschließend folgt sie ihrer Liebe zur Improvisation, performt in internationalen Besetzungen mit Tänzern und Musikern. www.lilostahl.com

Maya Carroll

lebt als Choreografin, Tänzerin und Mentorin seit 2004 in Europa. Seit über achtzehn Jahren kreiert sie unabhängige Arbeiten, von Solo- bis hin zu erweiterten Gruppenstücken, die sie in ganz Europa und weltweit präsentiert. 2011 gründete Maya mit ihrem Partner, dem Komponisten und Musiker Roy Carroll, The Instrument. Maya arbeitet als freischaffende Tänzerin und erhält Aufträge für staatliche Theater, unabhängige Ensembles und Tanzakademien. Sie leitet Meisterklassen und Workshops in Europa und im Ausland und entwickelt ihre Lehrtätigkeit parallel zu ihrer künstlerischen Arbeit weiter, wobei sie sich auf den grenzenlosen Ausdruck des tanzenden Körpers konzentriert.

www.theinstrument.org

Rosalind Crisp

setzt sich seit über vierzig Jahren mit einer radikalen, körperlichen Kritik des Tanzes auseinander. Die australische Choreografin und Tänzerin hat zahlreiche Solo- und Gruppenarbeiten produziert, die von ihrer rigorosen, experimentellen Auseinandersetzung mit dem Körper geprägt sind. Von 2004 bis 2013 war ihre Kompanie in Paris ansässig, wo sie als Associate Artist des Atelier de Paris – Carolyn Carlson tätig war. Ihre Werke werden in ganz Europa und Australien präsentiert, wo sie auch für ihre Lehrmethoden gefragt ist. Im Jahr 2015 verlieh das französische Kulturministerium Rosalind den Titel Chevalier de l'Ordre des Arts et Letters. 2020 gründete sie zusammen mit Andrew Morrish das Orbost Studio for Dance Research (Australien), das ein nationales und internationales Artist-in-Residence-Programm beherbergt.

www.omeodance.com

Informationen

assistenz@saalfrei.com
+49 (0)157 527 191 01
+49 (0)7142 440 674
www.saalfrei.com

Produktionszentrum Tanz+Performance e. V.

Tunnelstraße 16
70469 Stuttgart
www.produktionszentrum.de

Tanz- und Theaterwerkstatt e. V.

Hindenburgstraße 29
71638 Ludwigsburg
www.tanzundtheaterwerkstatt.de

FITZ – Theater animierter Formen

Eberhardstraße 61
70173 Stuttgart
www.fitz-stuttgart.de

KONZEPTION / LEITUNG

SAAL FREI LABOR – FESTIVAL:

Lisa Thomas

KÜNSTLERISCHE LEITUNG:

Alexandra Mahnke

Oliver Prechtl

Claudia Senoner

Lisa Thomas

PROJEKTLÉITUNG:

Angela Milosevic

ASSISTENZ & PR:

Theresa Weiß

FINANZEN:

Anika Bendel

GESTALTUNG:

Demian Bern

TECHNIK:

Doris Schopf, Alexander Schmidt

DAS SAAL FREI LABOR 2022 IST EINE VERANSTALTUNG DER INSTANT ACT STUTTGART gUG IN KOOPERATION MIT FITZ – THEATER ANIMierter FORMEN, DEM PRODUKTIONSZENTRUM TANZ + PERFORMANCE STUTTGART UND DER TANZ- UND THEATERWERKSTATT LUDWIGSBURG UND GEFÖRDERT DURCH DIE STADT STUTTGART. UNTERSTÜTZT DURCH DAS NATIONALE PERFORMANCE NETZ GAST-SPIELFÖRDERUNG THEATER, GEFÖRDERT VON DER BEAUFTRAGTEN DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN SOWIE DEN KULTUR- UND KUNSTMINISTERIEN DER LÄNDER, DEN BEZIRKS RAT FEUERBACH, DIE LBBW-STIFTUNG, DIE WÜSTENROT STIFTUNG UND ZWISCHEN-KUNST e. V.



